

Boh VIVA



IO SONO VIVO

(Facchinetti - Negrini)

NOTTE A SORPRESA

(Facchinetti - Negrini)

UNA DONNA NORMALE

(Battaglia - Negrini)

TUTTO ADESSO

(Facchinetti - Negrini)

... IN CONCERTO

(Facchinetti - Negrini)

RUBIAMO UN'ISOLA

(Facchinetti - D'Orazio)

COSÌ TI VORREI

(Facchinetti - D'Orazio)

SUSANNA E BASTA

(Canzian - Negrini)

L'ULTIMA NOTTE DI CACCIA

(Facchinetti - Negrini)

VIVA

(Facchinetti)

Edizioni **SUVINI ZERBONI S.p.A.** - Milano
S.n.c. **DISCORSO Edizioni Musicali** - Modena

i Pooh "viva"

CONTENUTO

1. IO SONO VIVO	pag. 2
2. NOTTE A SORPRESA	» 4
3. UNA DONNA NORMALE	» 6
4. ...IN CONCERTO	» 8
5. TUTTO ADESSO	» 10
6. L'ULTIMA NOTTE DI CACCIA	» 17
7. RUBIAMO UN'ISOLA	» 20
8. COSÌ TI VORREI	» 22
9. SUSANNA E BASTA	» 24
10. VIVA (Strumentale)	» 26

S. 20070 Z.

* *

Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena

Io sono vivo

Testo di V. NEGRINI

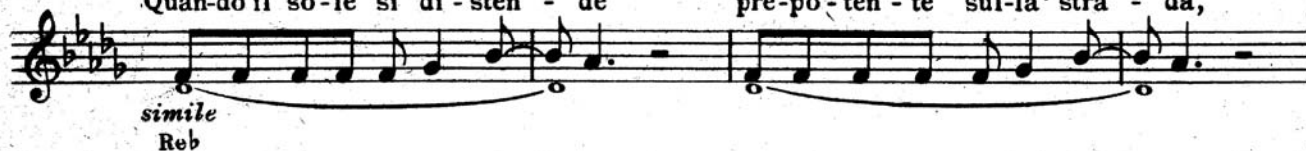
Musica di C. FACCHINETTI

Moderato

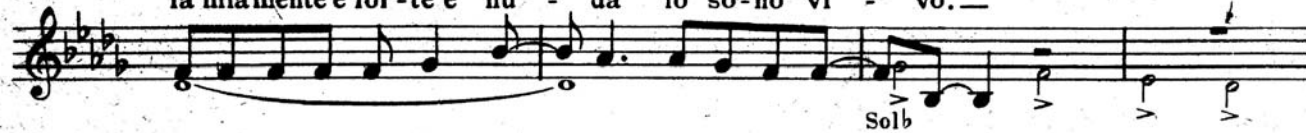
Orch.



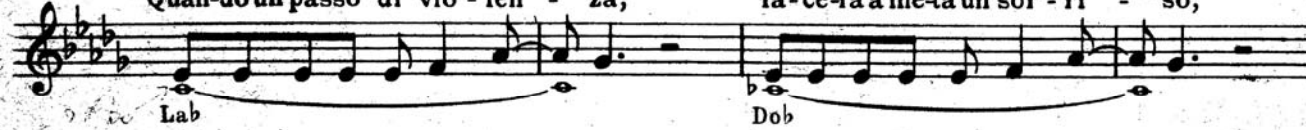
Quan-do il ven-to del-la not - te, lascia il po-sto al-l'a-ria chia - ra,
Quan-do il so-le si di-sten - de pre-po-ten - te sul-la stra - da,



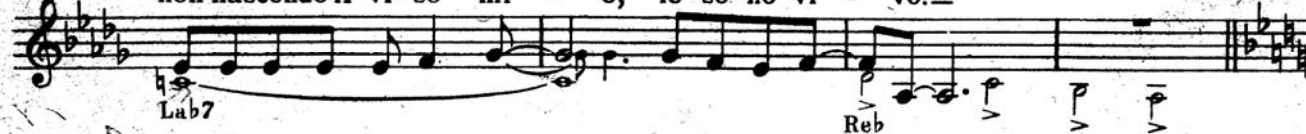
mol-to mon-do dor-me an-co - ra io so-no vi - vo...
la mia mente è for-te e nu - da io so-no vi - vo...



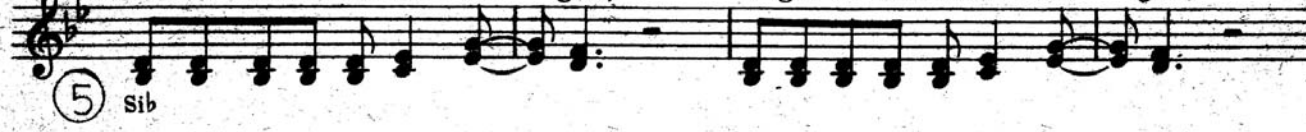
Quan-do il so-le del mat-ti - no, fru-gai tet-ti pia-no pia - no,
Quan-do un passo di vio-len - za, la-ce-ra a me-tà un sor-ri - so,



pet-ti-nan-do la cit - tà, io so-no vi - vo...
non nascondo il vi-so mi - o, io so-no vi - vo...



Quan-do al bu-io ci si ve - de, quando la mia don-na ri - de,
Quan-do tra dol-cez-za e vo - glia, o-gni co-sa ti as-so - mi - glia,

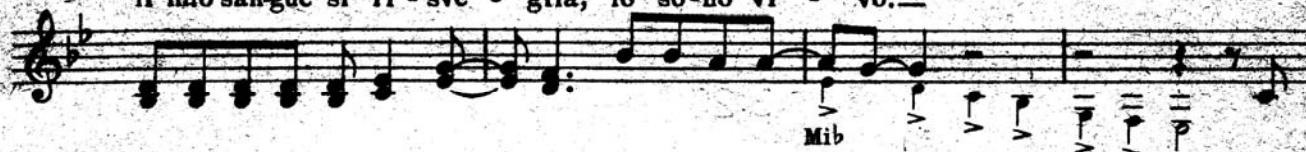


5

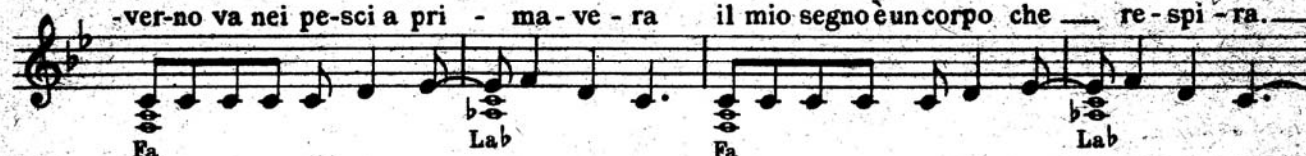
- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40. }
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 } Proprietà per tutti i paesi.
© Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
© Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
© Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
© Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

quan-do la mia don-na go - de, io so-no vi - vo.
il mio san-gue si ri - sve - glia, io so-no vi - vo.

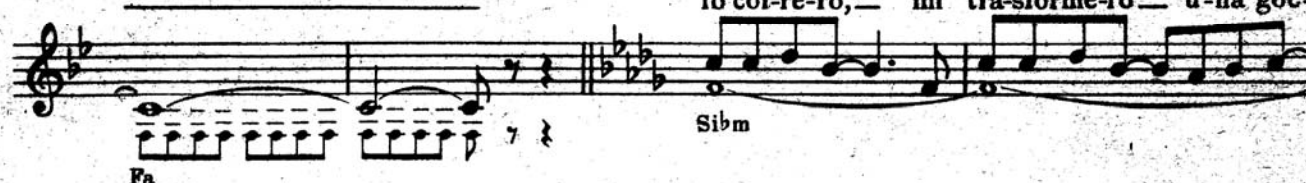
L'in-



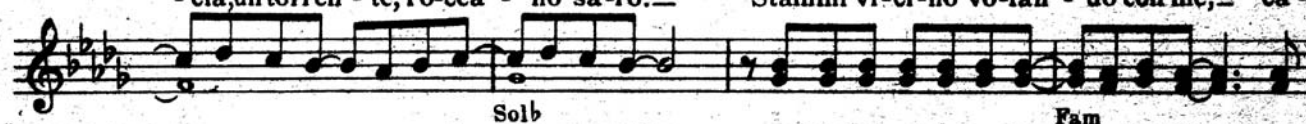
-ver-no va nei pe-sci a pri - ma-ve - ra il mio segno è un corpo che — re-spi-ra.



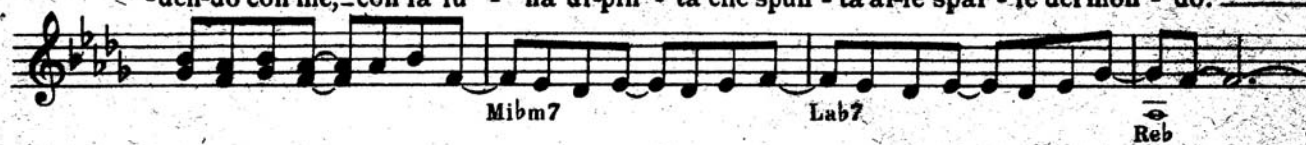
Io cor-re-rò, — mi tra-sforme-rò — u-na goc-



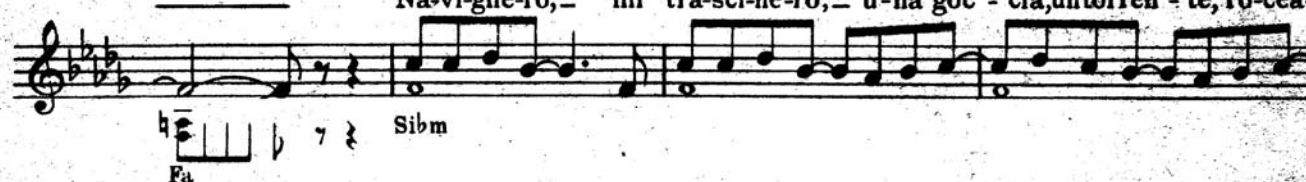
-cia, un torren - te, l'o-cea - no sa-rò. — Stammi vi-ci-no vo-lan - do con me, — ca-



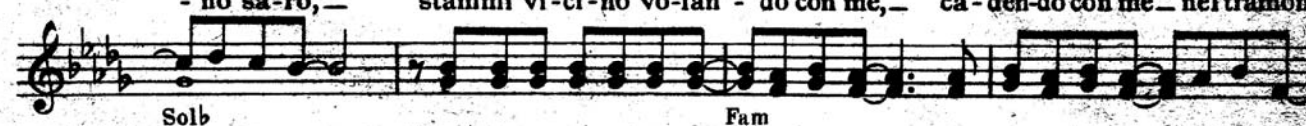
-den-do con me, — con la lu - na di-pin - ta che spun - ta al-le spal - le del mon - do. —



Na-vi-ghe-rò, — mi tra-sci-ne-rò, — u-na goc - cia, un torren - te, l'o-cea-



- no sa-rò, — stammi vi-ci-no vo-lan - do con me, — ca-den-do con me — nel tramon-



- to d'a-ran - cia che accen - de la guan-cia del mon - do. —



2. Orch.



stammi vi-ci-no vo-lan - do con me, — ca - den-do con me. —



ripete ad lib

Notte a sorpresa

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderatamente (*duine*)

2



Pren-do la stra - da del cen -
Piaz-za spaz-za - ta dal ven -



- tro sta-se-ra non rien - tro da te or-mai _____
- to io so-no con-ten - to di me per-chè _____



lin-gua di men - ta fra i den - ti pen-sie - ri di - stan -
vi - vo mi ba - sto mi spen - do nel mon-do an-che sen -



- ti da te or-mai. _____ È dis-se-tan - te gu-star -
- za di te or-mai. _____ Lu-na sor-ri - de fra nu -

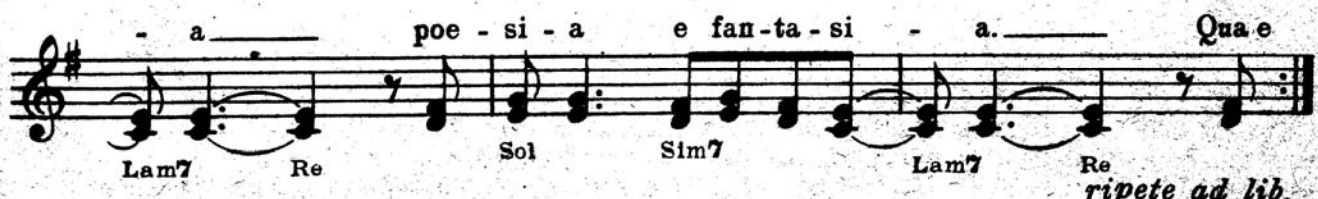


- si la gen - te tran-quil - la - men - te co - sì. _____
- vo - le ra - de trac-cia le stra - de per me. _____



- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19
FONIT Edizioni Musicali S.p.A. - Milano, Via G. Meda, 45
USIGNOLO Edizioni Musicali s.r.l. - Milano, Via G. Meda, 45 } Proprietà per tutti i paesi.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



Una donna normale

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

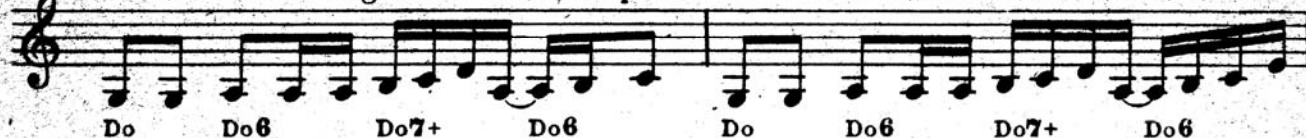
Lento

Pianof.

3



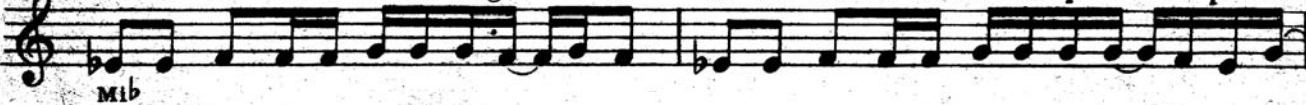
E - ra tar-di e la gen-te tor-na - va il quar - tie - re fuo-ri-an-si-ma-va ru-mo - ri di ra -



-gaz-zi in mo-to su pez-zi di pra-to è bam - bi-ni in gio-co e le ce-ne sul fuo-co e nel-lo



stra-no so - le del-l'o-ra le-ga - le di - ce-vo: sei u-na don-na spe-cia - le per me!

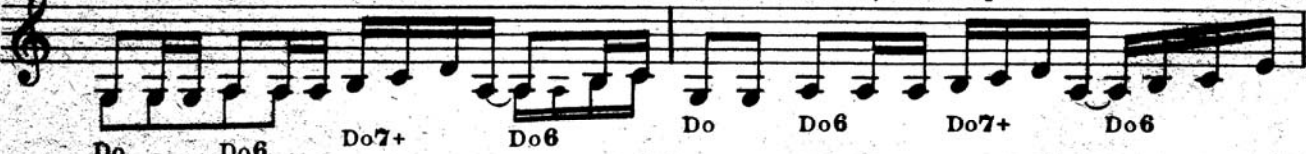


Le ra-dio suo - na - va - no. —

Pia - no, pia - no



l'a-ria di giu-gno si fe-ce più vio - la spo-glia-va il so-gnoo-gni nuova pa-ro - la dis - se:
Dis-si pia-no: dammi u-na ma - no e - ra - va-mo in tan - ti, non c'è più nessu - no e va-do a -



que-sto, sen-ti è un gio-co per-den - te toc - cai fra i den-ti un do-lo-re im-po-ten - te le fi-
-van-ti so-lo in un ro-vo di gen - te in mez-zo al-la vi - taa so-gna-re pernien-te le fi-



- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40. } Proprietà per tutti i paesi.
 © Copyright 1979 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

- ne-stre di fron-te sbat-te-va-no al ven - to pen - sai sol - tan-to: che ne fac-cia-mo di noi.
- ne-stre di fron-te oc-chi nel so - le lei dis - se: so-nò u-na don-na nor-ma - le or-mai.

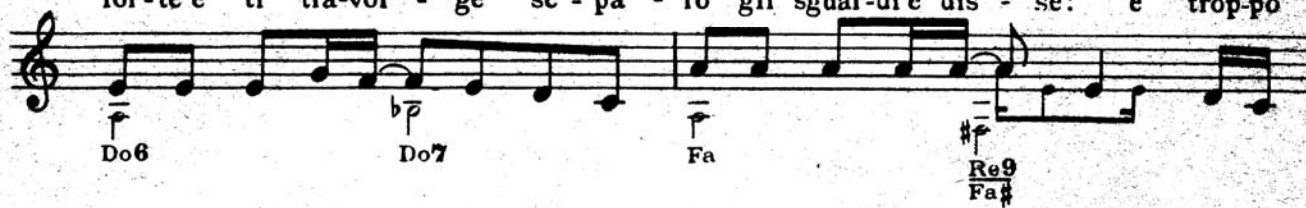


E le ra-dio suo-na - va-no...
Le ra-dio suo-na - va-no...

Ta-glia il tem-po co-me fal - ce sem-bri
Ta-glia il tem-po co-me fal - ce sem-bri



for-te e ti tra-vol - ge lei chi - nò la vo - ce e dis - se: mi di -
for-te e ti tra-vol - ge se - pa - rò gli sguar-di e dis - se: è trop-po



- spia-ce _____ è u - na sto - ria sen - za te - sta è un bel
far-di _____ pri-ma è sta - to quel che è sta - to e sa -



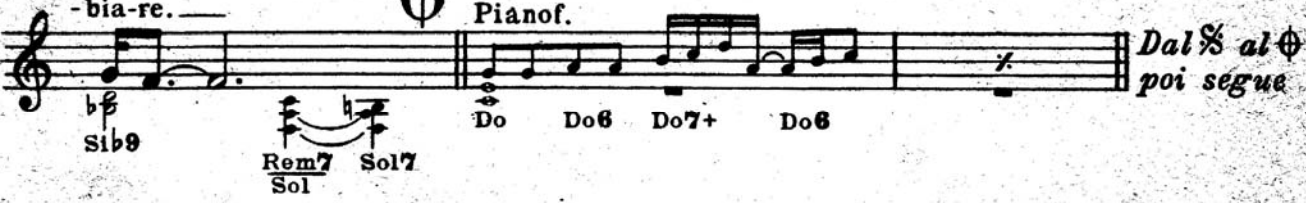
so-gno che non ba - sta sai da so - lò quel che c'e-ra e quel che
- rà da ri - cor-da - re ma le sto - rie ve - re non le puoi cam -



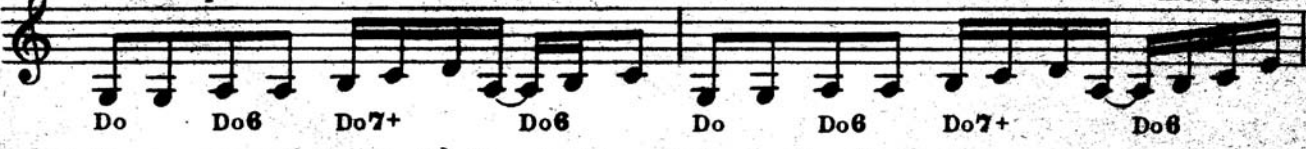
re-sta. _____
- bia-re. _____

Pianof.

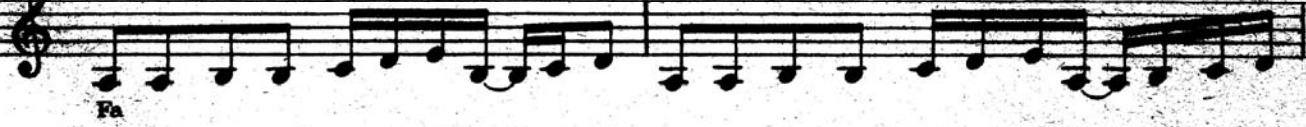
*Dal % al %
poi segue*



Dis-si pia-no dammi u-na ma - no a sen - tir-mi an-co - ra co-me e-ra-va - mo dis-se



io non pos-so far-ci più nien - te bru - cia - va ros-so il cie-lo a po-nen - te e fu del



tut-to se-ra e qual-cu-no tor-na-va tor-na-va pre-sto, e il re-sto fu anda - re vi - a...



...In concerto

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Lento

4

È u - no stra - no la - vo - ro que - ste lu - ci in - va -

- den - ti que - sti oc - chi cu - rio - si che ci stu - dia - no at -

- ten - ti que - st'at - te - sa già ac - ce - sa che si toc - ca e si

sen - te non co - no - sci nes - su - no ti sa - lu - ta - no in

tan - ti. Si ma tu qui da - van - ti ma tu co - sa

pen - si che ci di - a que - sta vi - ta di più quan - do

tut - ti an - da - te vi - a qual - che sto - ria in più qual - che

Arp. Fa7+ simile La7 Do#

Rem Sibm Reb Fa Do La7 Do#

Rem Fa Mim7 Mim7 La La7

Rem Sibm Reb Fa Do La7 Do#

Rem Do Fa La7 Rem

Sibm Reb Fa Do La7 Do# Rem

Sol9 Sibm Fa La Sibm

- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
 © Copyright 1979 by S.N.C. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

sba-glio — in più. — La va-li-gia già

chiu-sa — per la pros-si-ma sce-na — non ri-ma-ne mai

nien-te — tan-te ma-ni e nes-su-na — non ri-ma-ne mai

nien-te — so-lo pren-de - re e an-da-re — e di que-sto al-la

gen-te — non ne pos-so par-la-re. — Ma se

tu — sai guar-da-re — più in là do-ve noi tor-nia-mo

no-i — u-na sto-ria — ve - drai, quel-la ve-ra — che non

sa-i — ne par-lia - mo se vuoi — ne par-lia - mo se

vuo-i...

rall.

Chord symbols: Fa/La, Solm7, Do, Fa, Fa7+, La7/Do#, Rem, Sibm/Reb, Fa/Do, La7/Do#, Rem, Sibm/Reb, Fa/Do, La7/Do#, Rem, Do, Fa, La7, Rem, Sibm/Reb, Fa/Do, La7/Do#, Rem, Sibm, Fa/La, Sibm, Fa/La, Solm7, Do, Fa.

Tutto adesso

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderato

5

Fa Do simile Rem Do

Fa Do Fa Do Fa Do

Rem Do Solm Sibm Do Fa Do

Solm Sibm Do Cassa Fa

So-no stan-co di es-se-re buo-no e per-ciò va-do al-l'in-

Fa Do Rem Do Fa Do

-fer-no so-no stan-co di vi-ve-re in sta-to di shock-

Fa Do Fa Do Rem Do

gior-no per-gior-no da og-gi ab-bia-mo

Fa Do Fa Do Solm Sibm Do

smes-so di chie-de-re per-mes-so

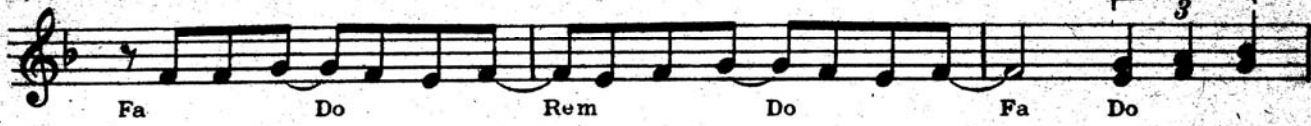
Fa Do Solm Sibm Do Fa Do

- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
 { S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

io vo-glio tut-to a-des-so.



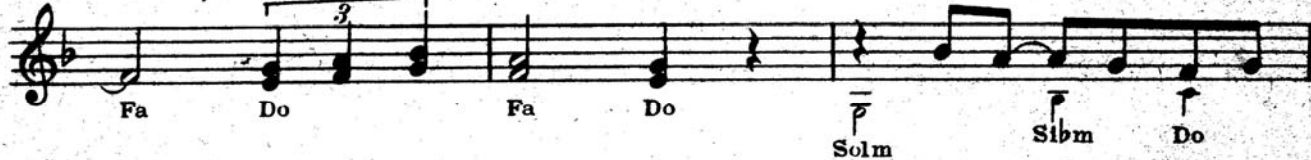
So-no stan-co di es-se-re stan-co per-cio' — fa-te-mi
So-no stan-co di pren-de-re il mon-do co-m'è, — non si re-



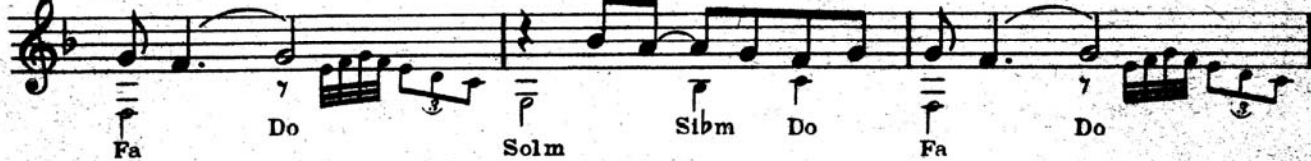
stra-da so-no stan-co di fac-ce che di-co-no: no,
-spi-ra so-no stan-co di chiu-der-mi den-tro per-che



stat-te-ne in co-da da og-gi ab-bia-mo
non ho pa-u-ra



smes-so di chie-de-re per-mes-so



io vo-glio tut-to a-des-so.



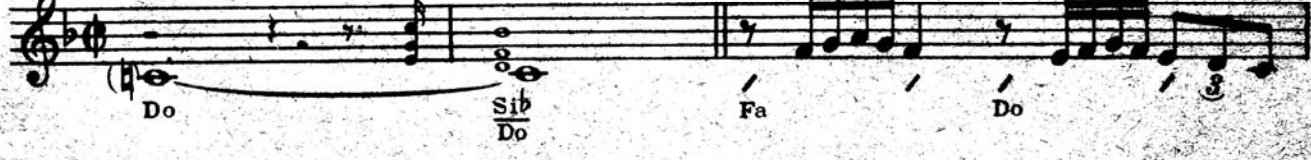
A-des-so a-des-so e to-glier-si vi-a le ma-ni daad-dos-



-so la vi-ta è la mi-a che prenda o che di-a di



più.



simile
Rem

Do Fa Do Fa Do

Solm Sibm Do Fa Do Solm Sibm Do

Cassa†
Fa

Dal % al ⊕
poi segue

più.

So - no stan - co di far -

Do Lam7 Re7 Sol Re

- mi ri-spon - de - re no! — È u - na pri - gio - ne

Mim Re Sol Re Sol Re

so - no stan - co di es - se - re buo - no per-ciò — fa - te at - ten -

Sol Re Mim Re Sol Re

- zio - ne da og - gi ab-bia-mo smes-so —

Sol Re Lam Dom Re Sol Re

di chie - de - re per-mes-so — io vo-glio tut-to a -

Lam Dom Re Sol Re Lam Dom Re

- des-so.

Sol Re Lam Dom Re Sol

Sei tua, sei mia

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

Lento

Ah, ah,ah,ah, — ah,ah,ah, ah,ah,ah. —

La4/7 Re7+ Mim7

Noi siamo qui, e-vi-den-za e fan-ta-si-a un re-spi-ro di-ver-so nel mon-do. Fio-ri

Re7+ segue Sol6 La9

d'a-ria siamo noi, due sa-tel-li-ti d'ar-gen-to due fal-chi pro-te-si nel ven-to can-te-

Re7+ Sol6 La9

-rò, graf-fie-rò, ru-be-rò, mi ven-de-rò per scal-da-re, sal-va-re qual-

Mib7+ Lab6

-co-sa che va-le per te per me. Di fuo-co, ter-ra ed a-ria sia-mo

Mib

noi non puoi fer-ma-re que-sta for-za che vo-la — già da so-la. Sei

Dom Lab7+ Lab7+ Sib7

tua, sei mia: ac-cet-ta-ti, — pro-teg-gi-ti, — sei tua, sei mia, ba-

Mib Dom

-star-do od in-no-cen-te che si-a — que-sto a-mo-re.

Lab7+ Lab7+ Sib7 Sib4/9

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

Mib7+ Fam7

Noi siamo qui cancel-la-tied in-fi-ni-ti, sof - fia-ti lon-ta-ni dal mon-do quan-do a-

Mib7+ Lab6 Sib9

-desso ar-ri-ve-rà sci-volando addosso a noi il bi - so-gno di u-sci-re dal so-gno can-te-

Mib7+ Lab6 Sib9

-rò, graf-fic-rò, ru-be - rò, mi ven-de-rò per scal - da-re, sal-va-re qual-

Mi7+ La6

-co-sa che va - le per te, per me. Di fuo-co, ter - ra ed a - ria sia - mo

Mi

noi non puoi fer-ma-re que - sta for-za che vo - la — già da so -

Do#m La7+

- la. Sei tua, sei mia: ac - cet - ta - ti, — pro - teg - gi - ti, — sei

La7+ Si7 Mi

tua, sei mia, ba-star-do od in - no-cen-te che si - a — que-sto a-mo-

Do#m La7+

- re. — Improvv. Chit.

La7+ Si7 Reb Solb

Mibm Dob Dob7+ Reb7
Reb *ripete ad lib.*

L'ultima notte di caccia

17

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderato

6

Bat-te il suo tem - po sem-pre e-sat - to il for-te tam-bu - ro del pet-to

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

cuo-re di guer-ra sem-pre at-ten - to cuo-re di quer-cia nel ven - to.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Lu-na di mag-gio bru-cia il le - gno per u - na don - na ed un so - gno
Not-te di cor - sa sen - za fia - to not-te di vol - pe in ag - gua - to

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

bion-di ca-pel - li stret-ti fian - chi per u - na don - na dei bian-chi.
bat-te co-rag - gio nel - la pel - le fra l'a-gri-fo - glio e le stel - le.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Oc-chi di don - no-la, boc-ca di fra - go-la pel-le di nu - vo-la, frec-cia che pe - ne-tra.
Por-ta la don - na tua den-tro la ter - ra tua den-tro la gen - te tua den-tro la sto - ria tua.

Fa#m Mi Re La Mi Fa#m Mi Re La Mi

Lu-na di mag - gio gial-la fal - ce gri-do d'a-mo - re del - l'al-ce.
Fuo-chi nel cam - po tut - ti spen-ti mor-di l'at-te - sa tra i den - ti.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Om-bre di car - ri nel - la se - ra fuo-chi di gen - te stra - nie - ra.
Ven-go-no pas - si sul sen - tie - ro mor-di tra i den - ti il re - spi - ro.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Fiamme che bal - la-no, oc-chi di ce - ne-re re-sta in-vi-si - bi-le, l'at-ti-mo giu-sto ver -
Quel-la è la don - na tua quel-la è la for - za tua gli uo-mi-ni pal - li-di non la ve-dran-no mai

Fa#m Mi Re La Mi La Mi Re La Mi

- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
- Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

-rà.
piu.

La Sol \sharp Fa \sharp Sol \sharp La

Lei ha det - to che ver - rà e lin - gua di ser - pen - te lei non ha,
Lei ha det - to che ver - rà e lin - gua di ser - pen - te lei non ha,

La Mi La Re La Mi La

Chit. fill

La Mi La Re La Mi La

nel suo cor - po tie - sul tuo cor - po d'al -

- pi - do la se - te del tuo ses - so scio - glie - rà
- be - ro la se - ta del suo ses - so scio - glie - rà

Chit. fill

La

per al - tre not - tian - co - ra il
l'au - ro - ra le sue spal - le di

La Mi La Re La Mi La Fa \sharp m Do \sharp m

frut - to sia - pri - rà il lu - po di fron - tie - ra nu - tri - rà.
ros - so ve - sti - rà l'a - man - te del ri - bel - le lei sa - rà.

La Mi La Do \sharp m Re Mi

Stangio - can - do gli uo - mi - ni, la

Chit. fill

La Mi La Re La Mi La

boc - ca all'ac - qua - vi - te e gli oc - chi a lei si

Chit. fill

La Mi La Re La Mi La

sen - to - no in - vin - ci - bi - li non san - no che li guar - die che ci sei.

La Mi La Re La Mi La

Chit. fill

La lu - na le sue spal - le d'ar -

La Mi La Re Mi Fa#m Do#m

-gen - to ve - sti - rà l'a - man - te del ri - bel - le lei sa - rà.

Fa#m Do#m Re Mi

Orch.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Dal % al % poi segue

Orch.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Ul - ti - ma lu - na del tuo viag - gio cuo - re di pu - ma sel - vag - gio

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

ven - go - no pas - si sul sen - tie - ro un lam - po di lu - ce u - no spa - ro.

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

Oc - chi di don - no - la, boc - ca di fra - go - la, pel - le di nu - vo - la, fred - do che pe - ne - tra.

Fa#m Mi Re La Mi Fa#m Mi Re La Mi

II v. Orch.

Bat - te il suo tem - po stra - no e stret - to il for - te tam - bu - ro del pet - to

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

cie - lo pe - san - te co - me roc - cia l'ul - ti - ma not - te di cac - cia

La Mi Re La Mi La Mi Re Mi

lu - na chesi - vo - la die - trou - na nu - vo - la fia - to di pol - ve - re sen - za ca - pi - re per -

Fa#m Mi Re La Mi Fa#m Mi Re La Mi

1. -chè.

2.

La La Sol La Fa#m La Sol La La

Rubiamo un'isola

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di C. FACCHINETTI

Lento

7  *simile*

Mi

 *Fam7 Mi*

Si *Mi*

Por-ta-mi via — con te, — ru-bia-mo in-sie - me u - n'i - so - la —
 Por-ta-mi via — con te, — con l'ac-qua nel - le scar - pe, ma —

Mi *Fam7 Mi*

vo-glio dai pie - di al - l'a - ni - ma — sen - tir - mi an-co - ra mi -
 col so - le den - tro l'a - ni - ma — e un po' di tem - po in più. —

Si

o. — A - pro le ve - le mie —
 Por - ta - mi via — con te —

Mi

ver-so o-riz-zon - ti fa - ci - li — ma il ma-re è sem - pre pic - co - lo —
 ru-bia-mo in-sie-me u - n'i - so - la — vo-glio dai pie - di al - l'a - ni - ma —

Fam7 Mi

vi-sto dal - la cit - tà. —
 sen - tir - mi an-co - ra mi - o. —

Si *Mi*

- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
 { S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55-8000 München für Deutschland und Österreich.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
- © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
- Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

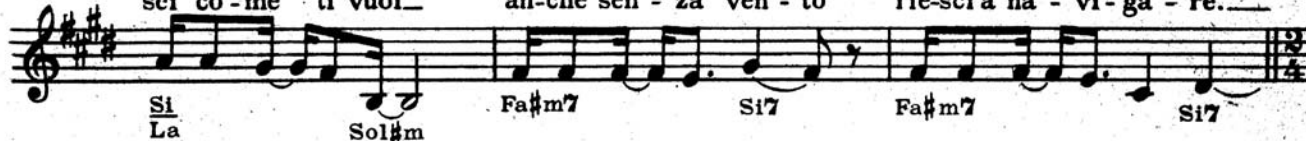
Pri-ma che sia ie - ri que-sto mio can - ta - re io mi in-ven-te-rò -
Basta un po' di no - ia a ta-gliar - ti il fia - to quando l'en-tu-sia - smo



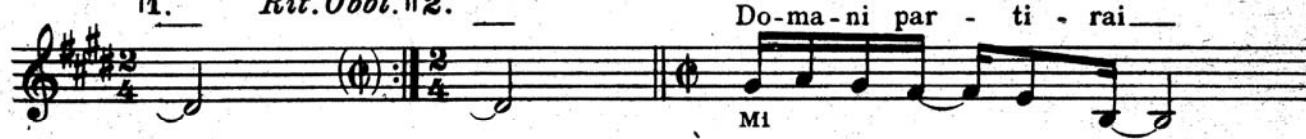
a - li per vo-la - re. Co-me un pe - sca - to - re vi-vo e sò di sa - le
muore ap-pe - na na - to. Io ti in-vi - dio for - te nel tuo stra - no an-da - re



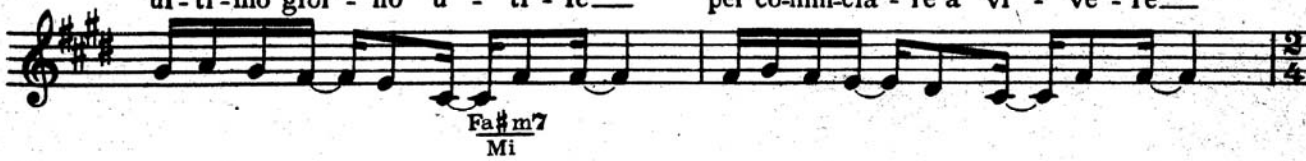
vo-glio e non vor-rei - so-gno e mi - ri - sve - glio sem-pre sul mio sco-glio -
sei co-me ti vuoi - an-che sen - za ven - to rie-sci a na - vi - ga - re -



1. *Rit. Obbl.* 2.



ul-ti-mo gior - no u - ti - le per co-min-cia - re a vi - ve - re

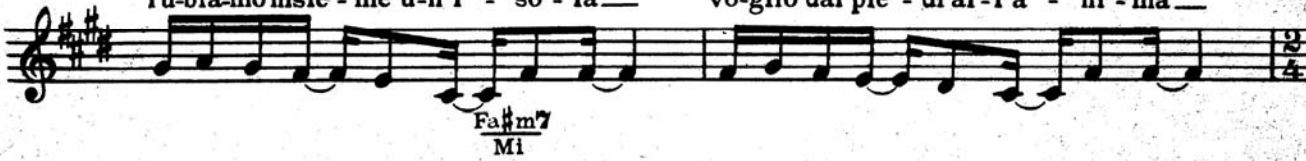


se ven-go via da qui.

Por-ta-mi via con te



ru-bia-mo insie - me u-n'i - so - la vo-glio dai pie - di al-l'a - ni - ma



sen - tir - mi an-co - ra mi - o.



Orch. Mi



Do#m



Mi

Così ti vorrei

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di C. FACCHINETTI

Moderatamente

8

E - ri co - sì co - sì ti vor - rei trop - po stra -
 - nie - ra la tua cit - tà per non sen - tir - ti trop - po lon - ta -
 - na se ti pen - so. La piog - gia ba - gna quel - lo che può -
 scor - re sui ve - tri poi se ne va ma quan - do
 ca - de so - pra la ne - ve la - scia il se - gno.
 Un sor - ri - so ap - pe - na a tut - to il re - sto pen - si tu
 Sto - ri a già de - ci - sa la tua ca - sa ed io con te
 par - li la mia lin - gua do - po un po' ne so di più
 leg - ge - re il fu - tu - ro nel - la taz - za del caf - fè.

Dom7 Fa7
 Sib7+ Mib7+ Dom7
 Fa7 Sib7+ Re7 Dom7
 Fa7 Sib7+ Mib7+
 Dom7 Fa7 Sib7+ Re9+
 Solm Dom7 Fa7 Sib7+
 Mib7+ Dom6 Re7 Solm

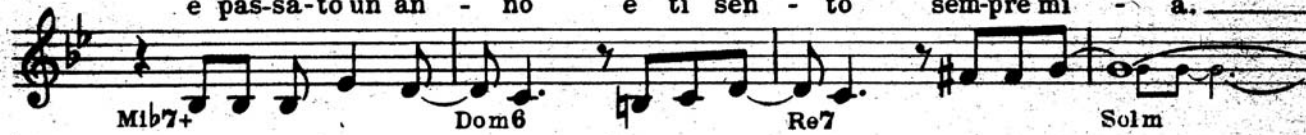
- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
 © Copyright 1979 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

e la not-te cor - re e di no - ia non ce n'è.
L'in-no-cen-za ap-pe - sa coi ve-sti - ti ed e - ri vi - va



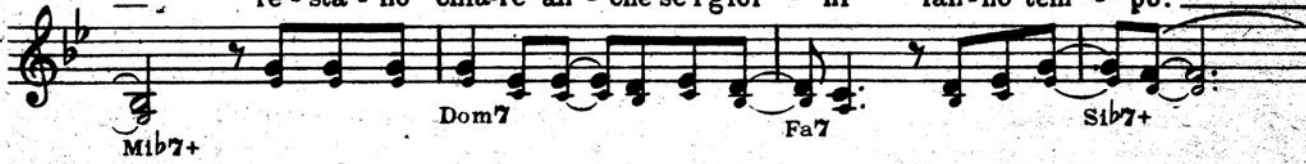
la mat-ti - na do - po re-spi-ra - vo co-me te.
è pas-sa-to un an - no e ti sen - to sem-pre mi - a.



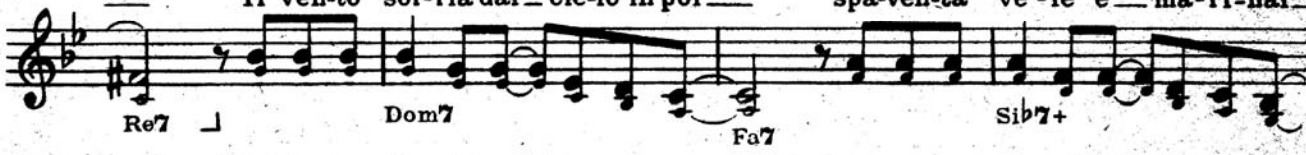
E - ri co - sì co - sì ti vor-rei — de i miei pen-sie-ri non — te ne vai —
E - ri co - sì co - sì ti vor-rei — e le cer-tez-ze di un an-no fa —



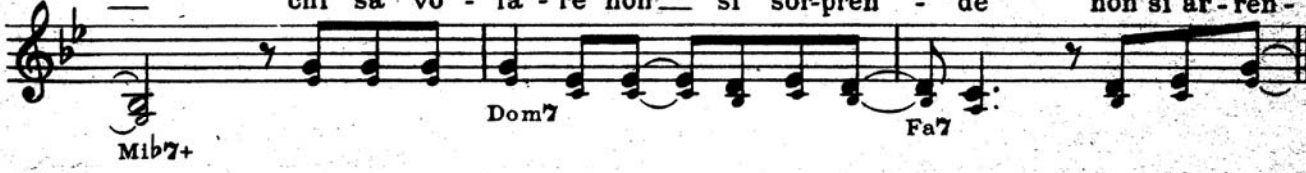
ti sei ag-grap-pa-ta al - la mia pel - le for-te for - te.
re - sta - no chia-re an - che se i gior - ni fan-no tem - po.



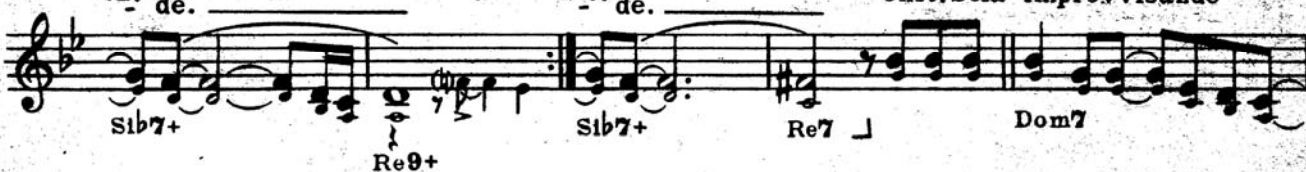
Il ven-to sof-fia dal cie-lo in poi — spa-ven-ta ve-le e ma-ri-nai —
Il ven-to sof-fia dal cie-lo in poi — spa-ven-ta ve-le e ma-ri-nai —



chi sa vo - la - re non — si sor-pren - de non si ar-ren -
chi sa vo - la - re non — si sor-pren - de non si ar-ren -



1. de. 2. de. Chit. Sola improvvisando



Susanna e basta

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. CANZIAN

9 Moderatamente

Arp. Do Mim Si simile Fa La Do Mim Si

Io la guar-do e poi le

chie-do: tor-ne-rai? Su-san-na ap-pan-na il ve-tro e scri-ve: a -

Mim7 La Fa Sol

-spet-ta. Qual-che vol-ta già lei fe-ce il ni-do qui Su -

Do Mim Rem7 Rem Do

-san-na se va vi-a non tor-na in fret-ta.

Sol Si Sol Mim Sol

Io non par-lo più è tut-to de-ja vu Su -

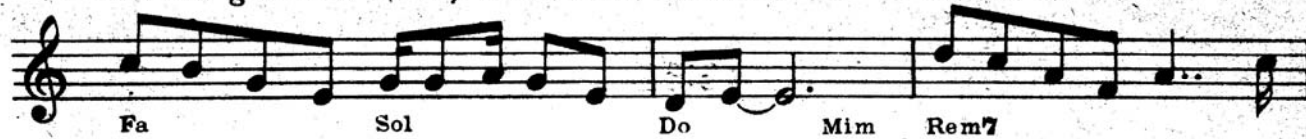
Lei di-pin-ge-ra ri-trat-ti den-tro i bar sa -

Do Mim7 La

- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
 { S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

- san-naun al - tro viag-gio u-n'al-tra at-te - sa —
 - rà u-na gat-taal so-le, u-na stra - nie-ra —

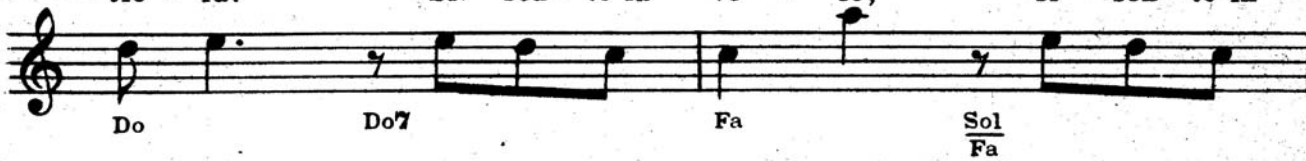
io non sa-rò mai ran-
 o'è chi la ve-drà sor-



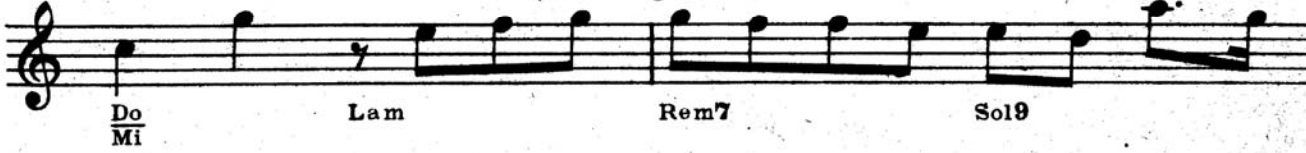
- da - gio co - me lei Su - san - na se va vi - a non chie - de
 - ri - de - re tra sè pas - san - do a pie - di un po - sto di fron -



scu - sa. Si sen - te in vo - lo, si sen - te in
 - tie - ra. Si sen - te in vo - lo, si sen - te in



cor - sa sem - pli - ce - men - te né per be - ne né di -
 cor - sa sen - za bi - gliet - to di ri - tor - no nel - la



- ver - sa Su - san-na e ba - sta cat - ti - va e
 bor - sa se fa del ma - le non lo fa ap -



1.
 buo - na è u - na per - so - na.
 - po - sta. Su - san - na e

Orch.



2.
 ba - sta.



Viva

Musica di C. FACCHINETTI

10 **Lento**

La Sol La Re La Sol Re Sol La

Sol La Re La Sol La La

Moderato Chit. Chit. simile

II v. Cassa La Sol Re Sol La Sol Re Sol La

Sol Re La Sol Re Sol La Sol Re

La Sol Re Sol La Do

Do Fa Do

Fa Do La

Re Sol Re

- © Copyright 1979 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.
 { S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC VERLAG K.G. - Türkenstr. 55 - 8000 München für Deutschland und Österreich.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Av. Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.
 © Copyright 1979 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F, Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Sol

Re

Mi

La

Re
La

La

Sol
La

Re
La

Sol
La

La

Re
La

La

Sol
La

Re
La

Sol
La

La

cresc.

Sol

Mi4

Mi7

Sol

Mi4

Mi9-

*Dal % al %
poi segue*

Timp.

La

Re
La

La

Sol
La

Re
La

Sol
La

senza armonie

La

Re

La

Re

La

cresc.

La

Do4

Re

Fa4

Sol4

Sib

Re



POOH

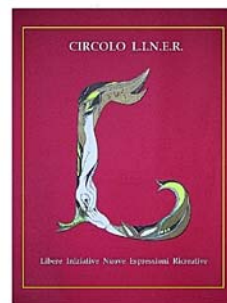
(complesso vocale / strumentale)

Spartiti di musica / Lead sheet music

Dimensioni cartacee: mm 240 x 170
Dimensioni digitali in pixel: 7000 x 4060
Risoluzione: 600 d.p.i.

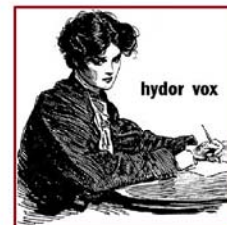
INTERNET ARCHIVE . . . »

[HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/@PABLO_D](https://archive.org/details/@pablo_d) . . . »



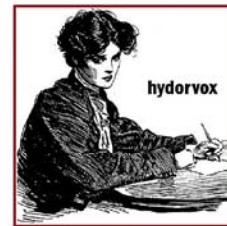
FACEBOOK »

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/HYDORVOX/](https://www.facebook.com/hydorvox/) . . . »



YOUTUBE »

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/HYDORVOX/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/user/hydorvox/playlists) . . . »



CLICCARE SULL'ICONA PER ATTIVARE IL COLLEGAMENTO
CLICK ON THE ICON TO ACTIVATE THE CONNECTION

Vendita esclusiva: CGD - MESSAGGERIE MUSICALI S.p.A. - Milano